

## Compte rendu de **Dire Lire** (club lecture adultes)

Le 14 Octobre 2017

**Étaient présents** : Christine Lazaro, Michèle Lemaire, Catherine Drouet, François Maître, Eliane Athalani.

**Personnel Bibliothèque** : Patricia, Youn, (Bibliothécaires à la médiathèque Luce Courville)  
Marianne.



**UNE PUTAIN D'HISTOIRE**  
Bernard Minier.- Pocket, 2016

● P-NIM / PETIT CHANTILIRE

Huis clos angoissant sur l'île de Glass Island, sur la côte nord-ouest des États-Unis (État de Washington), seulement accessible par le ferry, cernée par la brume, où il pleut souvent, où tout le monde se connaît ou croit se connaître.

Nous suivons Henry, 17 ans, qui plonge dans l'enfer du soupçon lorsque sa petite amie, Naomi, est retrouvée assassinée ; un maître-chanteur qui fait trembler les habitants de l'île ; Grant Augustine, candidat aux élections de gouverneur de l'État de Virginie, créateur d'une entreprise de surveillance informatique, qui recherche son fils.

L'écriture est simple et efficace, le rythme soutenu. L'histoire est très bien construite, le lecteur est mené dans différentes directions pour arriver à une conclusion inattendue et assez perturbante. Réflexion pertinente sur les dangers et dérives des nouvelles technologies.

UN COUP DE CŒUR DE : **CHRISTINE**



## QUI NE DIT MOT CONSENT

Alma Brami.- Mercure de France, 2017

● EN COMMANDE

Emilie a suivi son mari à la campagne quand les enfants étaient encore petits, depuis ils ont grandi et quitté la maison. Dehors, il y a une vigne qui donne des raisins, il y a aussi une table en bois, des chaises, un banc, pour les petits déjeuners copieux, il y a des tomates rouges dans le salon, un grand escalier qui mène à l'étage, et à l'étage, une chambre d'amis. Chaque famille a ses secrets.

Que se passe-t-il dans cette maison au bout de la route du grand chêne ? Dans ce terrible huis clos, Alma Brami dresse brillamment le portrait d'une femme meurtrie pour qui le couple est devenu un piège.

UN COUP DE CŒUR DE : [ELIANE](#)



## LA CONFRERIE DES CHASSEURS DE LIVRES

Raphaël Jerusalmy.- Actes Sud, 2013

● R-JER ORMEDO

Au XVe siècle, le poète frondeur et brigand François Villon, condamné à mort, est gracié par le roi Louis XI : il s'évanouit dans la nature, personne ne sait ce qu'il devient ... L'auteur en profite pour inventer la suite.

Le Roi lui envoie l'évêque de Paris pour lui annoncer sa grâce et lui confier une mission secrète : partir en Palestine à la rencontre de la mystérieuse confrérie des chasseurs de livres de Jérusalem et nouer avec eux une alliance humaniste pour mieux combattre la censure et faciliter la circulation des idées progressistes réprouvées par Rome. Le tout ne peut que renforcer l'emprise royale sur le clergé gallican !

Pour cela, il lui faudra, flanqué de son fidèle acolyte coquillard maître Colin, faire connaissance avec des imprimeurs et libraires allemands, proches de Gutenberg, puis, grâce à un intermédiaire florentin, pivot de toute l'histoire, traverser la Palestine jusqu'aux entrailles les plus fantasmatiques de la Jérusalem d'en bas, dans un vaste jeu d'alliances, de complots et de contre-complots.

Raphaël Jerusalmy, connaît bien les missions secrètes et ce pays où il réside.

UN COUP DE CŒUR DE : FRANCIS

## RETOUR A LEMBERG

Philippe Sands.- Albin Michel, 2017



● 940.53 SAN PETIT CHANTILIRE

Philippe Sands, juriste international de renom, spécialisé dans la défense des droits de l'homme, intervient notamment, auprès de la Cour internationale de Justice.

Il fut convié, il y a quelques années, à donner une conférence à l'université de droit de Lviv, en Ukraine (Lemberg, quand elle était autrichienne, Lvov, en polonais, Lwow, en russe). Ce sera l'occasion pour lui de plonger dans le passé occulte de sa famille et de mener une enquête sur les destins de quatre hommes dans la ville de Lemberg avant et durant la Seconde Guerre mondiale :

L. Buchholz, juif et grand-père de l'auteur, H. Lauterpacht, professeur de droit international, R. Lemkin, procureur et avocat, et H. Frank, ministre du III<sup>e</sup> Reich, avocat préféré d'Hitler : c'est lui qui, à Lviv, parla de la « solution finale ».

Lauterpacht a inventé le concept de « crime contre l'humanité », Lemkin celui de « génocide ». Ces termes juridiques ont permis en 1946, de condamner à Nuremberg quelques hauts dignitaires nazis, dont H. Frank et, plus tard de créer la cour pénale de la Haye pour condamner les crimes de guerre.

C'est une lecture bouleversante, un témoignage exceptionnel où se mêlent l'histoire et le droit et qui permet de mieux appréhender les notions de « crime contre l'humanité » et « génocide ».

UN COUP DE CŒUR DE : MICHELE ET CHRISTINE



## FARALLON ISLANDS

Abby Geni.- Actes Sud, 2017

● R-GEN PETIT CHANTILIRE

Miranda débarque sur les îles Farallon, archipel sauvage au large de San Francisco livré aux caprices des vents et des migrations saisonnières. Sur cette petite planète minérale et inhabitée, elle rejoint une communauté récalcitrante de biologistes en observation, pour une année de résidence de photographe. Sa spécialité : les paysages extrêmes. La voilà servie. Et si personne ici ne l'attend ni ne l'accueille, il faut bien pactiser avec les rares humains déjà sur place, dans la promiscuité imposée de la seule maison de l'île ; six obsessionnels taiseux et appliqués (plus un poulpe domestique), chacun entièrement tendu vers l'objet de ses recherches. Dans ce décor hyperactif, inamical et souverain, où Miranda n'est jamais qu'une perturbation supplémentaire, se joue alors un huis clos à ciel ouvert où la menace est partout, où l'homme et l'environnement se disputent le titre de pire danger. Avec une puissance d'évocation renversante et un sens profond de l'exploration des âmes, Abby Geni nous plonge en immersion totale parmi les requins, les baleines, les phoques, les oiseaux et les scientifiques passablement autistes... dans un vertigineux suspense, entre thriller psychologique et expérience de survie.

UN COUP DE CŒUR DE : PATRICIA



## GABRIËLE

Anne et Claire Berest.- Stock, 2017

● B-BUF PETIT CHANTILIRE

Pendant très longtemps, Anne et Claire Berest n'ont rien su de leur arrière-grand-mère maternelle Gabriële Buffet Picabia : leur mère Lélia a grandi loin d'elle et ne leur en a jamais parlé. Quand elles ont découvert qu'elles étaient les descendantes de Francis Picabia, elles ont entrepris de faire des recherches seules, ne disposant pas d'informations familiales. En septembre 1908 Gabriële Buffet rencontre Francis Picabia : elle a 27 ans, c'est une jeune femme indépendante, musicienne, féministe avant l'heure. Picabia est séduit par son intelligence. Elle est subjuguée par cet artiste.

Ils se marient très vite et Gabriële va sacrifier sa carrière et ses passions pour s'effacer devant l'artiste et se mettre toute entière au service de l'art qui pour elle compte plus que tout, plus même que leurs quatre enfants dont elle ne s'occupera guère.

Entre Paris, New York, Berlin, Zürich, Barcelone, Etival et Saint-Tropez, Gabriële guide les précurseurs de l'art abstrait, des futuristes, des Dada, toujours à la pointe des avancées artistiques.

Livre passionnant sur la muse de Francis Picabia.

Coup de cœur.

UN COUP DE CŒUR DE : [MARIANNE](#)



**L'OMBRE DE NOS NUITS**  
Gaëlle Josse.- Noir sur blanc, 2015

● R-JOS ORMEDO

Au XVII<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècle, le tableau « Saint Sébastien soigné par Irène » du peintre lorrain Georges de La Tour est le héros de ce livre.

il remémore à une visiteuse du musée des beaux-arts de Rouen des souvenirs d'un amour passé, jusque dans tous ses errements ...

il est peint en 1639 en Lorraine, près d'un des fronts de la guerre de 30 ans (1618-1648, la vraie 1<sup>ère</sup> guerre mondiale) pour être offert au Roi Louis XIII, avec pour modèle entre autres la fille du peintre, dans le personnage d'Irène.

En croisant ces histoires qui se chevauchent et se complètent dans l'entrelacement de deux époques, Gaëlle Josse met au cœur de son roman l'aveuglement amoureux et ses jeux d'ombre qui varient à l'infini.

Après le succès du Dernier gardien d'Ellis Island, prix de littérature de l'Union européenne 2015, Gaëlle Josse poursuit avec ce cinquième roman son exploration des mystères que recèle le cœur.

UN COUP DE CŒUR DE : [FRANCIS](#)



## FRERES DE MIGRANTS

Patrick Chamoiseau.- Seuil, 2017



848-CHA ORMEDO

La poésie n'est au service de rien, rien n'est à son service. Elle ne donne pas d'ordre et elle n'en reçoit pas. Elle ne résiste pas, elle existe - c'est ainsi qu'elle s'oppose, ou mieux : qu'elle s'appose et signale tout ce qui est contraire à la dignité, à la décence. A tout ce qui est contraire aux beautés relationnelles du vivant. Quand un inacceptable surgissait quelque part, Edouard Glissant m'appelait pour me dire : " On ne peut pas laisser passer cela ! " Il appuyait sur le " on ne peut pas ".

C'était pour moi toujours étrange. Nous ne disposions d'aucun pouvoir. Nous n'étions reliés à aucune puissance. Nous n'avions que la ferveur de nos indignations. C'est pourtant sur cette fragilité, pour le moins tremblante, qu'il fondait son droit et son devoir d'intervention. Il se réclamait de cette instance où se tiennent les poètes et les beaux êtres humains. Je ne suis pas poète, mais, face à la situation faite aux migrants sur toutes les rives du monde, j'ai imaginé qu'Edouard Glissant m'avait appelé, comme m'ont appelé quelques amies très vigilantes. Cette déclaration ne saurait agir sur la barbarie des frontières et sur les crimes qui s'y commettent. Elle ne sert qu'à esquisser en nous la voie d'un autre imaginaire du monde. Ce n'est pas grand-chose. C'est juste une lueur destinée aux hygiènes de l'esprit. Peut-être, une de ces lucioles pour la moindre desquelles Pier Paolo Pasolini aurait donné sa vie. Patrick Chamoiseau

UN COUP DE CŒUR DE : YOUN



## ÊTRE ICI EST UNE SPLENDEUR : VIE DE PAULA M. BECKER

Marie Darrieussecq.- P.O.L, 2016

V Q-DAR ORMEDO

"Je sens en moi une trame douce, vibrante, un battement d'ailes tremblant au repos, retenant son souffle. Quand je serai vraiment capable de peindre, je peindrai ça".

Paula Modersohn-Becker est née en 1876 Wordspede, petit village situé au nord de la Brême en Allemagne. Très vite elle sait qu'elle veut peindre et rien d'autre. Elle vit dans une colonie d'artistes, ses amis sont le poète Rainer Maria Rilke et sa femme le sculpteur Clara Westhoff. Elle épouse Otto Modersohn, peintre paysagiste réputé, mais la vie de femme mariée ne lui convient pas. Elle l'abandonne à quatre reprises pour aller parfaire son art à Paris. Revenue auprès de son mari, elle met au monde une fille et ne lui survivra que dix-huit jours. Elle meurt d'une embolie foudroyante en novembre 1907. Elle avait 31 ans.

Paula Modersohn-Becker a toujours suivi son intuition, aussi bien dans son travail que dans sa vie. Exigeante, sa peinture était simple et belle, sans la moindre mièvrerie. Ses sujets de prédilection étaient principalement les femmes de tous âges, et les enfants. Des maternités ont vu le jour sous ses pinceaux ainsi que de nombreux autoportraits, authentiques et sans concession.

Elle laisse une œuvre considérable : sept cent cinquante tableaux et plus de mille dessins, produits en seulement huit années de carrière.

Durant sa courte existence, elle s'est battue pour trouver sa place en tant que femme et en tant qu'artiste.

Célébrée dans son pays comme "la Camille Claudel d'outre-rhin", elle est demeurée inconnue en France jusqu'à nos jours.

Dans ce récit teinté d'autobiographie, Marie Darrieussecq nous la restitue tout entière. Elle est à l'origine d'une exposition au musée d'art moderne de Paris en 2016 intitulée "Paula Modersohn-Becker. L'intensité d'un regard".

Un beau récit empreint de sensibilité et le portrait d'une femme exceptionnelle.

Coup de cœur.

UN COUP DE CŒUR DE : CATHERINE



## JE SUIS JEANNE HEBUTERNE

Olivia Elkaim.- Stock, 2017

R-ELK ORMEDO

Jeanne Hébuterne est une jeune fille de bonne famille. Ses parents lui ont donné l'autorisation de s'inscrire à des cours de peinture parce que son frère André est peintre. C'est en allant à ses cours qu'elle rencontre en 1916 Amedeo Modigliani. Il a quinze ans de plus qu'elle et vit dans la misère à Montparnasse. Pour Jeanne cette rencontre va être un véritable séisme dans sa vie.

Ce sera pour Jeanne une vie de passion mais aussi une vie de misère. Modigliani court après la gloire qui n'arrive pas et le peu d'argent gagné part aussitôt dans l'alcool et la drogue. De Paris à Nice, où ils fuient les combats de la Première Guerre mondiale, ils bravent les bonnes mœurs et les interdits familiaux. Les désillusions arrivent rapidement pour la jeune femme qui a tout quitté pour lui.

Olivia Elkaim nous entraîne à Montparnasse, au moment de la Grande Guerre, le Montparnasse des artistes et de la vie de bohème.

On vibre à la lecture de ce roman face à cette magnifique histoire d'amour passionnante, passionnée et tragique.

Coup de cœur.

UN COUP DE CŒUR DE : [Marianne et Michèle](#)

Si un livre a été oublié, veuillez nous excuser.

### Prochain rendez-vous de Dire-Lire

**Samedi 2 décembre à 10 H 30 à la médiathèque Ormédo**

*Cette année nous allons mettre en place Le Prix des Lecteurs Nantais sur le réseau des bibliothèques d'Orvault en partenariat avec la Médiathèque Luce Courville : la présentation de la sélection aura lieu à Ormédo le samedi 2 décembre à 10H.*