

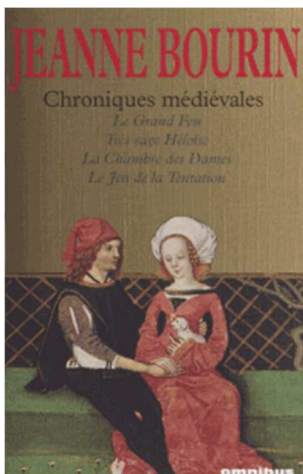


## Compte rendu de **Dire Lire** (club lecture adultes)

Le 12 Janvier 2018

**Étaient présents** : Michèle Lemaire, Christine Lazaro, Catherine Drouet, Jacques Glotin, Bernadette Boureau, Chantal Derrien, Francis Maître.

**Personnel Bibliothèque** : Anita Rivière, Marianne Luby, Mathylde (Stagiaire).



**CHRONIQUES MÈDIEVALES**  
Jeanne Bourin - Omnibus, 1994

● R-BOU / ORMEDO

### **Jeanne Bourin : « Chroniques médiévales »**

Romans historiques.

Recueil de quatre romans :

- Le Grand Feu
- Très sage Héloïse
- La Chambre des Dames
- Le Jeu de la Tentation

Jeanne Bourin situe ses histoires au cours des siècles lumineux du Moyen Âge, durant les XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : époque des grands bâtisseurs, des foires et de la civilisation courtoise (début du XII<sup>e</sup>). Grâce à l'abandon du Droit romain et au retour du Droit coutumier d'origine celtique, les femmes bénéficient alors d'avantages et de possibilités immenses.

Nous vivons les existences de nos aïeux médiévaux, aussi bien à Paris que dans la province. Nous nous identifions à ces personnages (parfois réels, souvent imaginés) très loin dans le temps et pourtant si proches de nous.

L'équilibre est parfait entre la documentation qui sert de trame au récit, qui le porte sans l'alourdir et la lecture passionnante. Le tout dans une écriture très belle, fluide, et dans un style qui s'accorde avec l'époque médiévale sans être suranné.

UN COUP DE CŒUR DE : [CHRISTINE](#)



## PETITES RECETTES DE BONHEUR POUR LES TEMPS DIFFICILES

Suzanne Hayes et Loretta Nyhan - Belfond, 2014

● R HAY / PETIT CHANTILIRE

Depuis que son mari a été appelé à rejoindre les forces alliées pour combattre en Europe, Glory s'ennuie. Laisser seule avec son fils de 3 ans, enceinte jusqu'aux yeux, la jeune femme cherche une occupation pour tromper la solitude. Un beau matin, Rita Vincenzo reçoit la lettre d'une inconnue du Massachusetts...

Entre Glory, jeune impulsive, et Rita, femme de poigne au grand cœur, se tisse une amitié au fil de la plume. Une correspondance entre deux femmes séparées par des centaines de kilomètres, accidentellement rapprochées par l'absence de leurs époux, partis sur le front.

Cette correspondance offre à chacune des deux femmes un moment de réconfort unique dans un monde bouleversé par les échos de la guerre qui menacent de saper leur courage. Comment vivre dans un monde sans hommes ? Comment égayer le quotidien lorsque tout est rationné ? À qui confier le mal-être, la souffrance de celles qui attendent, impuissantes et fébriles des nouvelles des époux, des fils qu'elles ont vus partir de l'autre côté de l'océan ?

Un roman attachant, des personnages qui continuent à nous accompagner après la lecture...

UN COUP DE CŒUR DE : [ANITA](#)



## C'ÉTAIT MIEUX AVANT

Michel Serres - Le Pommier, 2017

● EN COMMANDE

Grand Papa RONCHON dit tout le temps à Petite Poucette que c'était mieux avant.

Ce n'est pas l'avis de Michel SERRES, philosophe, membre de l'Académie française, qui était présent « avant », du temps de « Franco, Hitler, Mussolini, Staline et Mao, Pol Pot ou Ceausescu, rien que des braves gens »...

Avant, quand on regarde dans l'histoire, ce n'étaient que guerres et crimes, les dernières laissant des dizaines de millions de morts. Le tout, « mené par l'élite dans les ministères qui envoyaient à la mort » (meurtriers) la classe d'âge de leurs fils.

Notre présent, imparfait est fait d'une espérance de vie qui a eu depuis 60 ans, une croissance à la verticale, d'une sécurité sociale, d'une hygiène inconnue dans les siècles précédents et alors qu'on tue « virtuellement » dans les jeux vidéo.

Une remise en question des poncifs sur la vie actuelle, comparée aux difficultés connues par nos aînés.

UN COUP DE CŒUR DE : FRANCIS



## BAKHITA

Véronique Olmi - Quai Voltaire, 2016

● R-CHE / ORMEDO

Ce roman relate le parcours d'une petite fille heureuse dans sa petite enfance dans une famille paysanne du Darfour, puis enlevée par des recruteurs d'esclaves. Elle subit des violences de tous

ordres. Elle est rachetée par le consul d'Italie qui la ramène en Europe pour en faire une domestique. Affranchie, Bakhita choisit de devenir religieuse à Venise et se met au service des pauvres. De son vivant, on lui a fait raconter sa vie pour servir d'exemple.

Ce que Bernadette a aimé :

La restitution très vivante, presque visuelle des scènes de vie « inhumaine » des esclaves. Véronique Olmi a une forte puissance d'évocation des lieux, des personnes. Elle s'appuie sur une documentation sérieuse.

La faculté de résilience de Bakhita qui, malgré les souffrances endurées, choisit son destin : devenir religieuse au service des autres.

UN COUP DE CŒUR DE : **BERNADETTE**



## **DANSER AU BORD DE L'ABÎME**

**Grégoire Delacourt - J.C Lattès, 2017**

● **R-DEL / ORMEDO**

Emma, 40 ans, mariée, trois enfants vit dans une vaste maison blanche près de Lille. Mariée depuis 18 ans, elle travaille dans un magasin pour enfants, son mari dirige une grande concession de voitures. Elle croit être heureuse. Un jour, dans une brasserie, dont le décor rappelle celui d'un film de Claude Sautet, elle remarque un homme, sa bouche, ses lèvres. Elle sait. Elle revient. Elle envoie tout promener, valser comme l'indique le titre.

Delacourt écrit avec la plume d'une femme. Il sait se mettre dans la peau d'une femme. Il sait lire en nous, dans nos têtes. Il traduit le plaisir de se sentir vivante, désirée, submergée comme une vague. Elle quitte son mari qu'elle aime, ses enfants qu'elle adore pour un homme qu'elle connaît à peine. Elle renonce au confort, le bonheur sage et tranquille.

C'est un livre poétique et délicat qui dépeint la confusion des sentiments.

L'histoire du roman s'entrecroise avec la chèvre de Mr Seguin. La petite chèvre, éprise de liberté, qui ne résiste pas à l'appel de la montagne, même si elle sait qu'elle va être dévorée par le loup.

Emma n'a pas envie d'un amant, mais d'une ivresse.

Delacourt explore dans ce roman la puissance du désir et la fragilité de nos existences.

UN COUP DE CŒUR DE : **CHANTAL**



## **TABA TABA**

**Patrick Deville - Seuil, 2017**

● **R-DEV / PETIT CHANTILIRE**

Dans ce sixième élément d'une suite en devenir, Patrick Deville remonte le temps et parcourt l'espace à la recherche de ses racines familiales et de son identité. De Mindin à Saint-Nazaire, du début du second empire à l'époque actuelle, il nous entraîne dans un long périple à travers la France au volant de sa Passat ou glisse vers des dérives exotiques.

Ce roman sans héros singuliers malgré ses détours, ses retours, ses méandres demeure très construit. Ainsi la litanie éponyme de l'ami d'enfance aliéné Taba Taba ne trouvera son explication qu'à la fin de la quête.

Autobiographique avec pudeur, historique sans lourdeur, généalogique bien que chacun s'y retrouve, ce puzzle peut dérouter autant que séduire.

Selon notre voisin « Tous les écrivains ne sont-ils pas des navigateurs ahuris dans la brume ? »  
Mais n'y aurait-il pas un grain de folie dans le regard de cet éternel voyageur malgré lui ?

UN COUP DE CŒUR DE : **JACQUES ET BERNADETTE**



## **LA PETITE DANSEUSE DE QUATORZE ANS**

**Camille Laurens - Stock, 2017**

● **844-LAU / PETIT CHANTILIRE / ORMEDO**

La petite danseuse de quatorze ans est une sculpture mondialement célèbre D'Edgar Degas.

À la mort de Degas en 1917, on trouva dans son atelier 150 sculptures en cire ou en terre. Du vivant de l'artiste, l'ensemble était demeuré à peu près inconnu du public, à l'exception de la *Danseuse de 14 ans* que Degas montra à l'exposition impressionniste de 1881.

À l'époque, elle fut adulée et admirée par certains, décriée par d'autres. Elle déclina les passions jusqu'à devenir une œuvre majeure du peintre et une référence dans le monde de l'art.

Avec cet ouvrage, Camille Laurens part sur les traces du jeune modèle Marie Van Goethem. Elle dansait comme petit rat à l'Opéra de Paris.

Elle a été renvoyée après quelques années de labeur, le directeur en a eu assez de ses absences à répétition. C'est qu'elle avait un autre métier, parce que les quelques sous gagnés à l'Opéra ne suffisaient pas à la nourrir, elle ni sa famille. Elle était modèle, elle posait pour des peintres ou des sculpteurs. Parmi eux, il y avait Edgar Degas. Petit rat de l'opéra, cette petite fille comme bien d'autres se prostituaient : elles étaient malheureusement bien souvent poussées par leur mère qui n'avait aucun scrupule.

Cette jeune fille a posé pour gagner quatre sous à une époque où le travail des enfants était chose commune.

Cette sculpture insolite représente une petite danseuse qui affiche un calme détaché, une nonchalance étudiée, les mains jointes dans le dos, habillée d'une vraie tulle.

Ce livre passionnant est le fruit d'une véritable enquête très bien documentée, une étude sociologique du milieu de la danse et du milieu de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle.

Camille Laurens a eu une véritable fascination pour Marie Van Goethem.

« Chaque détail prend une place démesurée dans l'esprit, tout fait signe comme dans une histoire d'amour, tout est matière à interprétation, à obsession » Camille Laurens.

UN COUP DE CŒUR DE : [MARIANNE](#)



## L'INSOUMISE DE LA PORTE DE FLANDRES

Fouad Laroui - Julliard, 2017

● EN COMMANDE

Chaque jour, Fatima quitte son quartier marocain de Molenbeek, protégée par son hijab et franchit le canal de Bruxelles, à la porte de Flandre, pour se faufiler jusque dans un immeuble chic d'où elle ressort vêtue d'une robe légère. Elle se dirige alors, cheveux au vent, vers un lieu malfamé...

Fawzi, un voisin inquisiteur et secrètement amoureux d'elle, la suit et découvre son manège, qui le choque, alors qu'un journaliste les observe, intrigué par leurs agissements.

Fatima, elle, contre tous les codes, veut seulement être libre.

Fouad Laroui, écrivain marocain de 59 ans à l'humour décapant, a une formation d'ingénieur et est chroniqueur à l'hebdomadaire « Jeune Afrique ». Il vit à Amsterdam et écrit en Français et en Néerlandais.

En mai 2013, il a reçu le prix Goncourt de la nouvelle pour *L'Étrange Affaire du pantalon de Dassoukine* et en octobre 2014, le grand prix Jean-Giono pour *Les Tribulations du dernier Sijilmassi*.

UN COUP DE CŒUR DE [FRANCIS](#)



## LETTRES D'AFRIQUE

Karen Blixen - Gallimard, 2016

● EN COMMANDE

Ce livre est constitué de lettres de Karen Blixen écrites entre 1914 et 1931, période pendant laquelle elle administra une ferme au pied du Ngong en Afrique.

Les actionnaires de cette entreprise étaient des membres de sa famille auxquels elle devait rendre des comptes.

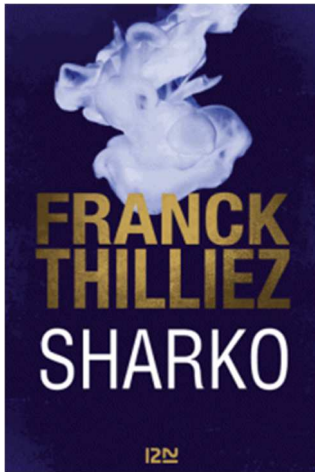
La ferme s'avéra être un gouffre financier. Karen Blixen, femme moderne s'il en est, partagée entre le rôle traditionnel de la femme, de l'épouse et celui d'une femme plus libérée qu'elle sut si bien incarner, était tout entière faite de doutes et de questionnements.

C'est cette femme- là que l'on découvre dans ses lettres principalement adressées à sa mère et à son frère Thomas. Elle y raconte avec passion l'Afrique qu'elle aime, s'interroge sur la place de la femme dans le quotidien, sur sa place à elle qui n'est ni mère ni épouse.

Donner un sens à son existence devient, plus qu'une obsession, une quête de tous les instants. Dans cette correspondance d'une grande richesse, Karen Blixen s'interroge sur les religions, sur le bien-fondé de la colonisation. On retrouve avec délectation son talent unique pour raconter des histoires, la poésie lyrique de son célèbre roman "La ferme africaine" et une femme attachante dont la vie ressemble décidément à un roman.

Coup de cœur

UN COUP DE CŒUR DE : [Catherine D.](#)



**SHARKO**

**Franck Thilliez - Fleuve noir, 2016**

● P-THI / PETIT CHANTILIRE

« Sharko comparait toujours les premiers jours d'une enquête à une partie de chasse. Ils étaient la meute de chiens stimulés par les cors, qui s'élancent à la poursuite du gibier. À la différence près que, cette fois, le gibier, c'était eux. » Eux, c'est Lucie Henebelle et Franck Sharko, flics aux 36 quai des Orfèvres, unis à la ville comme à la scène, parents de deux petits garçons.

Lucie n'a pas eu le choix : en dehors de toute procédure légale dans une cave perdue en banlieue sud de Paris, elle a tué un homme.

Que Franck ignore pourquoi elle se trouvait là à ce moment précis importe peu : pour protéger Lucie, il a maquillé la scène de crime. Une scène désormais digne d'être confiée au 36, car l'homme abattu n'avait semble-t-il rien d'un citoyen ordinaire et il a fallu lui inventer une mort à sa mesure. Lucie, Franck et leur équipe vont donc récupérer l'enquête et s'enfoncer dans les brumes de plus en plus épaisses de la noirceur humaine.

Cette enquête autour du meurtre qu'à deux ils ont commis pourrait bien sonner le glas de leur intégrité, de leur équilibre, et souffler comme un château de cartes le fragile édifice qu'ils s'étaient efforcés de bâtir.

UN COUP DE CŒUR DE : **MICHELE**





## JUMELLES

Saskia Sarginson - Marabout, 2013

● R SAR / ORMEDO

Les jumelles sont les narratrices dans ce roman. Elles parlent chacune à leur tour et passent du passé au présent.

Les jumelles Isolde et Viola inséparables durant leur enfance ne le sont plus depuis qu'elles sont devenues adultes.

Isolde est rédactrice de mode et partage la vie d'un photographe. Viola est détruite par l'anorexie et passe le plus clair de son temps dans les hôpitaux.

Elles ont grandi avec leur mère au fond des bois après avoir quitté une communauté hippie. Elles sont inséparables, fusionnelles, même si Isolde semble la plus indépendante et plus forte. Elles rencontrent John et Mickaël également jumeaux qui sont presque des enfants sauvages recevant peu d'éducation.

Ces quatre gamins vont former une bande qui vit, joue, s'élève dans la forêt.

La maman des fillettes est fragile, elle boit et vit de petits boulots. Lors d'un stage, elle rencontre Franck, veuf qui a une petite fille Polly.

Leur mère un beau jour leur annonce que Franck l'a demandée en mariage. La petite Polly est aux anges mais les jumelles refusent catégoriquement cette éventualité. Elles en parlent aux jumeaux, un plan va être décidé et un drame va éclater.

UN COUP DE CŒUR DE : [MARIANNE](#)

**Si un livre a été oublié, veuillez nous excuser.**

**Dire-Lire suivant :**

**Le samedi 17 Février à 10 H 30 à la médiathèque Ormédo**